

**Presidente:** Bene, vuol dare le sue generalità per cortesia?

**A.S.:** Mi chiamo Angelica Scardigli, devo dire anche dove abito e tutto?

**Presidente:** Sì

**A.S.:** Abito in Via XXXXXXXXXXXX, XXX, G. F.

**Presidente:** Risponda per cortesia alle domande del Pubblico Ministero.

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Signorina lei conosce Pietro Pacciani?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Vuole spiegare come e dove l'ha conosciuto?

**A.S.:** L'ho conosciuto nel 1986 perché io ed altri miei amici in quel periodo stavamo cercando una stanza, una casa per fare delle prove musicali perché all'epoca avevamo un gruppo, nessuno ci aveva dato uno spazio e avevamo conosciuto Pacciani e Pacciani ci ha affittato una casa dove andavamo appunto a fare le prove.

**P.M.:** Questo rapporto di locazione durò molto tempo? Poco tempo?

**A.S.:** No non durò molto tempo però sinceramente non ricordo quanto, come mai cessò?

**A.S.:** Cesso in corrispondenza dell'arresto di Pacciani nel gennaio '87 o '88, non ricordo.

**P.M.:** Senta una cosa, lei è mai stata nella casa abitata da Pacciani?

**A.S.:** Quella in piazza del popolo? Sì. Ci andavamo regolarmente tutti i mesi per portare l'affitto.

**P.M.:** Ha mai visto se aveva armi?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Che armi aveva le ricorda?

**A.S.:** In casa di Pacciani abbiamo visto una cartucciera e poi ricordo di aver visto anche un fucile.

**P.M.:** Dov'era questo fucile?

**A.S.:** E', dov'era... Credo di averlo visto o appeso a una parete oppure appoggiato a una console con lo specchio.

**P.M.:** Che tipo di fucile era lo ricorda? Se era a doppia canna...

**A.S.:** Sì era a doppia canna.

**P.M.:** Era a due canne. Senta una cosa, vide se c'erano animali impagliati, imbalsamati in questa casa?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** In proposito il Pacciani disse qualcosa? Lei glielo chiese?

**A.S.:** No.

**P.M.:** Li vide soltanto.

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Senta una cosa, ricorda se aveva dei quadri?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Lei fece domande su questi quadri?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Ricorda qualcosa in proposito?

**A.S.:** Sì, nella casa che aveva affittato a noi, quando siamo andati a fare, diciamo così, la prima visita per vedere com'era lo spazio e tutto, abbiamo visto un quadro che poi è diventato abbastanza famoso...

**P.M.:** Indipendentemente dalla fama successiva, rimaniamo a quello che lei vide e che le disse lui di questo quadro.

**A.S.:** Vidi questo quadro e gli dissi, chiesi a Pacciani chi l'aveva fatto e lui mi disse che amava dipingere, disegnare e che l'aveva fatto lui.

**P.M.:** Questo quadro lo ricorda? Che quadro era? Qual'era, se lo ricorda, il contenuto, o almeno le figure.

**A.S.:** Sì mi ricordo che Pacciani mi disse che questo era un sogno che lui aveva fatto e che aveva chiamato "Sogno di fantascienza" e era un sogno che faceva spesso, era un sogno ricorrente e lui aveva messo insieme vari elementi, così ci disse, tutte le volte che aveva fatto questo sogno: c'era una figura centrale che era un teschio, cioè la faccia di un teschio e lui disse che quello era il generale della morte e che in mano aveva una spada luminosa che serviva per fare giustizia. Rimasi colpita da... il resto del corpo era un corpo di un animale, rimasi colpita da delle scarpe enormi e dissi: come mai queste scarpe così grosse? E lui mi disse: perché il generale della morte dev'essere molto veloce, deve correre.

**P.M.:** le disse altro su questo quadro o lei le fece altre domande?

**A.S.:** Sì, ricordo ben poco però mi ricordo che all'epoca dette proprio tutta una spiegazione perché sul quadro, mi ricordo c'erano delle frecce e lui mi raccontò che era un percorso da seguire, perché questo generale faceva dentro una stanza senza tetto, con dei morti sopra, però non mi ricordo perché all'epoca...

**P.M.:** Non gli dette importanza, d'altronde... l'importanza è quella che è. Senta una cosa, ricorda altro in proposito? Se lui disse che pitturava normalmente? Se faceva altri quadri?

**A.S.:** Sì, sì perché io gli dissi: Ah, dipingo anch'io; e lui fa: Bene, io scrivo, scrivo anche poesie, scrivo racconti; sicché mi disse che dipingeva regolarmente.

**P.M.:** Lei ha visto altri quadri fatti da lui o l'ha mai visto dipingere?

**A.S.:** No non l'ho mai visto dipingere e altri quadri magari li ho visti appesi ma non li ricordo.

**P.M.:** Senta una cosa, ha mai visto le figlie di Pacciani o la moglie di Pacciani?

**A.S.:** Sì

**P.M.:** Conosce per avervi assistito, perché qualcuno le ha detto qualcosa, i rapporti che lui aveva con questi familiari?

**A.S.:** Conosco perché qualcuno mi ha detto qualcosa.

**P.M.:** Ce lo vuole riferire chi è questo qualcuno e quali sono questi tipi di rapporti?

**A.S.:** Avevo sentito dire, cioè correva voce in paese che Pacciani era una persona molto violenta, infatti tutti avevano paura di lui, così si diceva e che picchiava la moglie e le figlie.

**P.M.:** Lei ha mai visto se qualcuno di questi familiari avevano qualche volta segni di... che potevano...

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Chi ha visto?

**A.S.:** La figlia più piccola, una volta, con un segno sul naso evidente e insomma, grosso e...

**Avvocato Fioravanti:** Presidente io mi oppongo a questa domanda perché non è dedotta nella verbalizzazione, nel capitolato.

**Presidente:** Avvocato se io dovessi stare attento a quello che avete dedotto... non vi farei fare quasi nessuna domanda.

**A.F.:** Io è la prima volta che mi oppongo a una domanda del Pubblico Ministero.

**Presidente:** Va bene, andiamo avanti.

**P.M.:** Ha visto se nella casa del Pacciani c'erano foto pornografiche?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Sa se fra queste foto c'era anche qualcuna delle figlie?

**A.S.:** Sì.

**P.M.:** Come lo sa?

**A.S.:** Quando siamo andati a pagare l'affitto il mio amico era rimasto un po'... non ricordo bene chi degli amici perché eravamo in diversi, era rimasto un po' impressionato da una parete che c'era dietro, tutta tempestata da immagini pornografiche ritagliate e attaccate, tra l'altro attaccate su immagini sacre e fra queste immagini aveva riconosciuto una foto della figlia più piccola di Pacciani che era svestita dalla vita in giù.

**P.M.:** Chi era questo suo amico? Così lo chiediamo a lui?

**A.S.:** Sinceramente non mi ricordo quale degli amici abbia detto questo.

**P.M.:** Comunque sono citati.

**A.S.:** Sì penso di sì.

**P.M.:** Grazie, non ho altre domande

**Presidente:** Avvocato Colao

**A.C.:** Prego, scusi, lei ha detto di avere parlato con Pacciani del quadro che lui ha fatto...

**A.S.:** Sì.

**A.C.:** E le ha descritto anche il generale era coperto da un ombrello, no? Non so se lei si ricorda...

**A.S.:** Sì.

**A.C.:** per caso, non le ha raccontato il significato della copertura dell'ombrello con le stelline?

**A.S.:** M'ha raccontato tutto però non me lo ricordo. Cioè io mi ricordo della spada luminosa che lanciava la luce... la spada della giustizia... però il ricordo che ho di quel momento lì è nebuloso, non è molto chiaro, non saprei ridire, affermare con certezza quello che mi è stato detto.

**A.C.:** E si ricorda che c'era una mummia in alto...

**A.S.:** Sì.

**A.C.:**...sotto la luna? E di questo particolare della mummia da cui partiva un raggio che si ricollegava alla spada, sotto la luna, si ricorda qualche cosa se ci pensa?

**A.S.:** Questo sì, mi disse che c'era la luna perché ovviamente era collegato al fatto che lui questo sogno lo faceva spesso quindi lo faceva di notte, cioè spesso, l'aveva fatto altre volte, lo face di notte.

**A.C.:** E la mummia? Che significato avevano? Non si ricorda?

**A.S.:** No.

**Presidente:** Che lui gli avesse detto però eh...

**A.S.:** Lui parlava di... non di mummia... disse: I cadaveri stanno sopra il tetto, la casa è senza tetto, i cadaveri stanno sopra; però non mi ricordo che significato aveva dato a questo.

**A.C.:** Questa mummia poteva avere il significato di un cadavere?

**A.S.:** Sì, sì, così disse.

**A.C.:** Aveva questo significato di un cadavere. Bene, grazie.

**A.S.:** Prego.

**Presidente:** Altre domande signori avvocati di parte civile? Nessuno. Avvocato Bevacqua.

**A.B.:** Senta signorina il suo rapporto col Pacciani è stato un po' tempestoso oppure no?

**A.S.:** Mah noi non è che...

**A.B.:** Vi siete litigati alla fine oppure no?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** Eheee, lo immaginavo perché capito, anche senza saperlo... Ecco, perché lei, cara signorina, ha detto una cosa diversa oggi da quella che ha detto a suo tempo, pur essendo già in contrasto con il Pacciani, a proposito del generale della morte, si ricorda il generale della morte?

**A.S.:** Certo, l'ho appena detto.

**A.B.:** Non è Zalamort, il generale della morte, quello che dice lei...

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** E dice: *“Anche che suscitava la mia ilarità è il fatto che quel generale della morte avesse le gambe come le zampe di un animale che calzavano delle scarpe da tennis molto grandi...”* giusto?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** *“Lui mi disse, avendogli io chiesto il perché delle scarpe da tennis, che queste erano più comode”* non perché doveva fare più presto per andare ad ammazzare, che è come ha detto lei oggi, così ha detto lei signorina.

**A.S.:** Sì ma...

**A.B.:** Eh allora signorina perché dice cose diverse?

**A.S.:** No, non è che ho detto una cosa diversa.

**A.S.:** No, va bene, allora poi lo vedremo, tanto lo depositiamo.

**P.M.:** Lasciamolo dire a lei.

**A.B.:** Senta cara signorina lei ha detto di essere una cultrice dell'arte pittorica tant'è che lei è stata, mi pare si è diplomata a Porta Romana?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** Ohooo, si è diplomata a Porta Romana in che cosa?

**A.S.:** Costumista teatrale e stilista di moda.

**A.B.:** Teatrale, ha visto qualche quadro lei nel passato, di grandi pittori?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** O ha visto soltanto le immagini sacre? Ha visto altri quadri moderni?

**A.S.:** Certo.

**A.B.:** Li ha visti no?

**A.S.:** Li vedo tutt'ora.

**A.B.:** Li vede tutt'ora, ecco quindi quadri di quel genere ne aveva visti? Ha visto qualcosa di Picasso? Conosce Picasso?

**A.S.:** Certo, sì. Scusi, di quel genere lì, che tipo di genere sta dicendo lei?

**A.B.:** Moderno.

**A.S.:** Ah.

**A.B.:** Non post-moderno, moderno, eh?

**A.S.:** Sì li ho visti.

**A.B.:** Li ha visti e ha visto anche quadri che potevano essere di quel... così, potevano essere anche di quel tipo, le figure potevano avere questo tipo di magnificazione dell'orrido?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** Conosce lei l'espressionismo tedesco?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** Ohooo, quanti ne ha visti?

**A.S.:** Non riesco a...

**A.B.:** No, no io voglio che lei riesca invece, voglio che lei riesca, li conosce questi espressionisti tedeschi?

**A.S.:** Sì li conosco ma non li avevo mai messi in relazione...

**A.B.:** Si ricorda le figure che facevano? Se le ricorda mentalmente? Le figure... Le figurazioni orride se le ricorda? Più orride di quelle del quadro del Pacciani, o no?

**A.S.:** Senz'altro ma io non ho visto dell'orrido nel quadro di Pacciani, infatti ha suscitato la mia ilarità.

**A.B.:** Ilarità, invece oggi ha detto l'angelo della morte, la fantascienza...

**A.S.:** E così mi ha detto Pacciani

**A.B.:** Però lei ha detto una cosa diversa, forse perché l'ha detto...

**A.S.:** Scusi posso fare una precisazione?

**A.B.:** Sì.

**A.S.:** Riguardo alle scarpe comode non è finita la frase, lui mi disse: sono comode per andare più veloci – e così io ho detto.

**A.B.:** Da tennis che queste erano più comode, punto e basta.

**A.S.:** Così è scritto.

**A.B.:** Così è scritto.

**A.S.:** Ma quello che ha detto a me

**A.B.:** Guardi che se lo avesse detto lo avrebbero scritto, eccome se lo avrebbero scritto.

**P.M.:** Ma ce lo dice oggi.

**A.B.:** Va bene ce lo dice oggi.

**Presidente:** Oggi lo precisa.

**A.B.:** Senta, certamente, quindi il Pacciani...

**Presidente:** Il verbale, capito, non si può tirare come un elastico quando fa comodo.

**P.M.:** Eccoci.

**A.B.:** Non è che fa comodo Presidente! A me non fa comodo, io ho fatto una contestazione ben precisa, oggi doveva correre per ammazzare invece qua era comodo.

**A.S.:** Io non ho detto così comunque...

**A.B.:** E allora glielo portiamo al... Senta...

**Presidente:** Oggi ci dice questo e lo precisa.

**A.B.:** Senta, lei è stata molto, interrogata a lungo su questo quadro, è vero?

**A.S.:** Sì nel '91.

**A.B.:** Perché ritenevano gli inquirenti che questo quadro fosse chi sa che...

**A.S.:** Questo non lo so

**A.B.:** E' stata interrogata a lungo, una pagina e mezza, intera, o no?

**A.S.:** Si, si.

**P.M.:** Quasi e tre quarti.

**A.B.:** No, no ma io devo dare atto... una pagina e tre quarti, vero!

**Presidente:** Va bene, va bene.

**A.B.:** Una pagina e tre quarti sul quadro di fantascienza. Senta lei poi comunque ha litigato con il signor Pacciani?

**A.S.:** Si ma per altri motivi.

**A.B.:** Per altri motivi

**A.S.:** Si.

**A.B.:** Ecco la casa del Pacciani era piuttosto, diciamo la verità, un po' misera, squallida...

**A.S.:** La casa dove abitava Pacciani?

**A.B.:** Si.

**A.S.:** Si.

**A.B.:** Si, è vero? Quindi c'era tutto un mare di roba?

**A.S.:** Un gran bazar.

**A.B.:** Bazar, sporco, eccetera.

**A.S.:** Si.

**A.B.:** C'era tutte queste cose. Questa immagine di questa bambina, perché doveva essere una bambina questa figlia, no?

**A.S.:** Io non l'ho vista.

**A.B.:** Ah, lei non l'ha vista.

**A.S.:** No l'ho appena detto che un amico che era con me mi ha riferito di averla vista.

**A.B.:** Ecco, quando gliel'ha riferito? Quando è stata interrogata o prima?

**A.S.:** No me l'ha riferito quando siamo scesi dalla casa mi ha detto: marenna ma l'hai visto lì nella parete dove c'erano tutte quelle cose? Dico: no non ho guardato. **A.S.:** C'era anche la figlia di Pacciani, quella piccolina. E noi gli abbiamo detto: Sicuro? – Sì, sicuro, sicuro. Non l'abbiamo vista.

**A.B.:** Va be' questa è una sua impressione che fosse la figlia del Pacciani, perché scusi, voi con chi avete avuto a che fare? A che vedere? Con il Pacciani padre, era lui che vi faceva il contratto?

**A.S.:** Si.

**A.B.:** Avete parlato solo con lui?

**A.S.:** Sì abbiamo parlato con lui.

**A.B.:** E con la moglie. O no?

**A.S.:** No, la moglie, diciamo, che non ci ha mai voluto aprire la porta se non c'era in

casa suo marito.

**A.B.:** Quindi voi i rapporti li avete avuti soltanto col Pacciani?

**A.S.:** Sì.

**A.B.:** Grazie. Nessun'altra domanda.

**Presidente:** Signorina...

**A.S.:** Dica.

**Presidente:** Avvocato Fioravanti vuol fare altre domande?

**A.F.:** Nessuna domanda.

**Presidente:** A quando risale il rapporto, l'inizio del rapporto di affitto di questa casa?  
In quale anno?

**A.S.:** Nel 1986.

**Presidente:** La casa qual'era? Ci dica l'indirizzo.

**A.S.:** La casa era quella di via Sonnino.

**Presidente:** Via Sonnino 30, se non ricordo male

**A.S.:** Il numero non me lo ricordo.

**Presidente:** Era quella di via Sonnino perché mi pare fino.. Non ho altre domande.

**P.M.:** Il P.M. nessuna.

**Presidente:** Possiamo licenziare il teste?

**P.M.:** Senz'altro.

**Presidente:** Può andare, buongiorno

**Presidente:** Un altro teste Pubblico Ministero.