

DOTT. LUCA TACCHI - COMPARAZIONE CALLIGRAFICA E GRAFOLOGICA TRA GLI SCRITTI DI ZODIAC E LA LETTERA DEL VAGHEGGI

PREMESSA

Il materiale disponibile per effettuare uno studio scientifico è insufficiente ed il presente elaborato ha il solo scopo di stimolare approfondimenti, dibattito e riflessioni, oltre che far appassionare alla stimolante branca della grafologia e dello studio calligrafico.

Le suggestioni che lo scrivente evidenzierà in questo elaborato saranno basate sulla produzione attribuita a Zodiac, ma comparata con la sola "lettera del Vagheggi", reperita in forma di fotocopia, deteriorata e senza la fondamentale perizia merceologica.

Ogni eventuale approfondimento, per avere la minima credibilità, dovrà necessariamente includere una perizia merceologica sulla qualità della penna e dell'inchiostro utilizzati nella lettera del Vagheggi.

Lo scrivente non è un perito calligrafico, ma un Maestro di Iconografia Sacra, con esperienza ultra trentennale di grafica, pittura, disegno.

Con questo scritto lo scrivente non pretende di "inchiodare" chissà chi, ma solo di evidenziare alcune curiosità e suggestioni emerse e trattate in una intervista rilasciata per il canale You Tube di Angelo Marotta.

Non vi è alcuna prova che la lettera del Vagheggi sia del Mostro di Firenze.

Non vi è alcuna certezza che Zodiac sia stato o vissuto in Italia.

ABSTRACT

La Lettera del Vagheggi (LDV) presenta alcuni caratteri, espressi da mano sconosciuta, afferenti alla vicenda del Mostro di Firenze (MDF). A differenza di quanto inviato alla Dott.ssa Della Monica, questa missiva anonima presenta dei caratteri trascritti a mano libera. Alcuni vezzi, il tratto e parte della meccanica di composizione grafica dei caratteri presentano delle assonanze con alcuni caratteri trascritti ed attribuiti allo Zodiac Killer. La comparazione, se pur poco attendibile dal punto di vista probatorio, risulta profilante ed aiuta a comprendere alcune peculiarità dello Zodiac Killer.

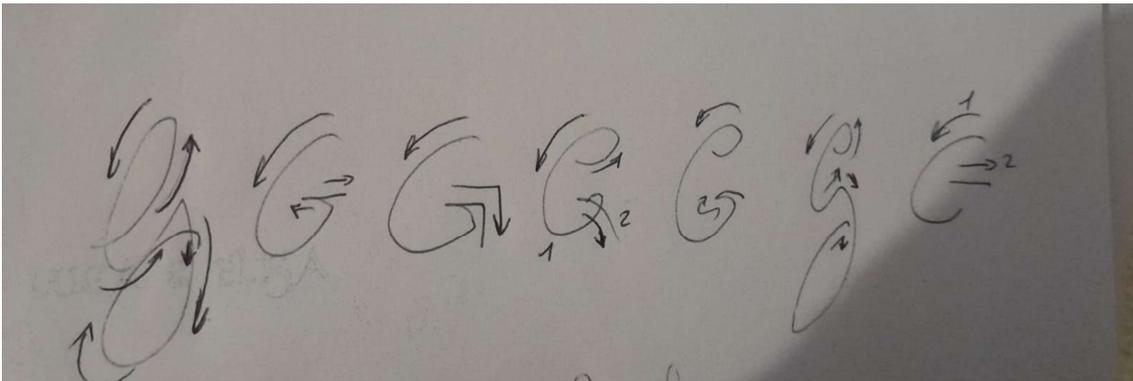
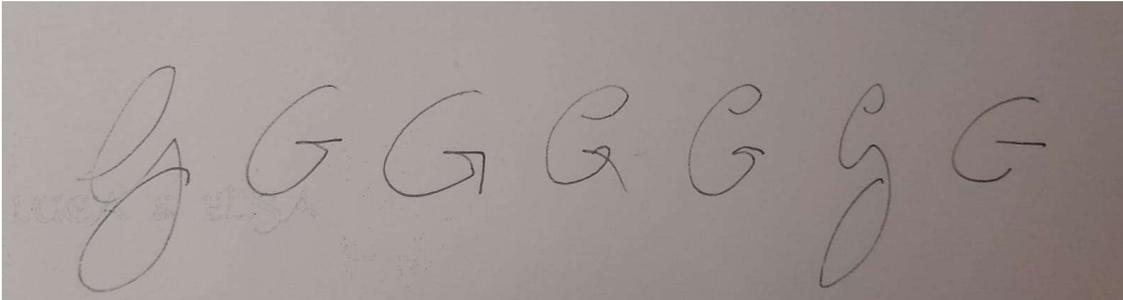
1. INTRODUZIONE

La perizia calligrafica tratta dello stile compositivo, la perizia grafologica tratta invece gli aspetti psico-emozionali correlati con la scrittura.

In questo elaborato valuteremo le similitudini tra la cospicua produzione attribuita a Zodiac ed un singolo elaborato anonimo, ad oggi non attribuito al MDF, ma afferente ad esso.

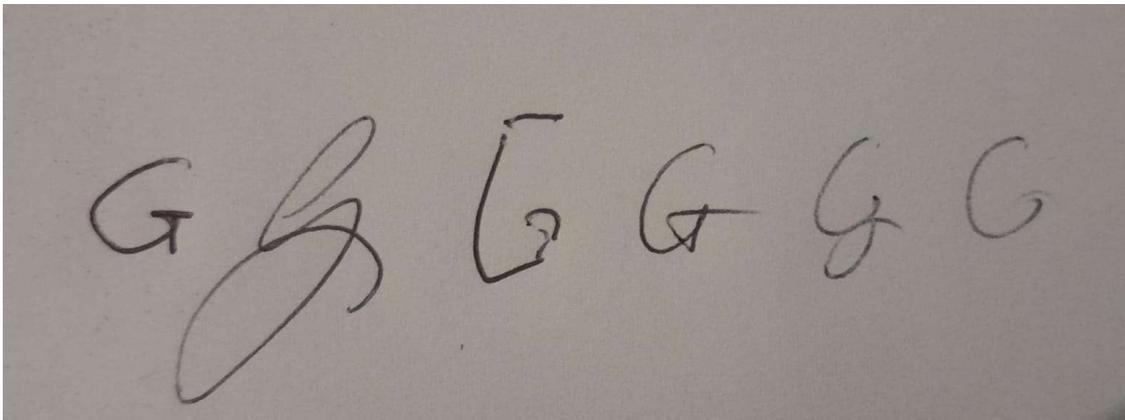
Valuteremo la calligrafia di Zodiac sia nella scrittura che nella composizione grafica. Cercheremo di affrontare (grossolanamente) anche l'aspetto grafologico al fine di individuare possibili ritorni sul materiale in esame.

Normalmente nelle perizie calligrafiche si prendono in esame le lettere maggiormente profilanti (come ad esempio la G maiuscola o la F minuscola) al fine di comparare elaborati, testi o documenti. Se ne osserva la forma, i vezzi, la meccanica compositiva.



In questo esempio ho scritto alcune G e poi ho segnato il verso e il numero dei movimenti per effettuarle.

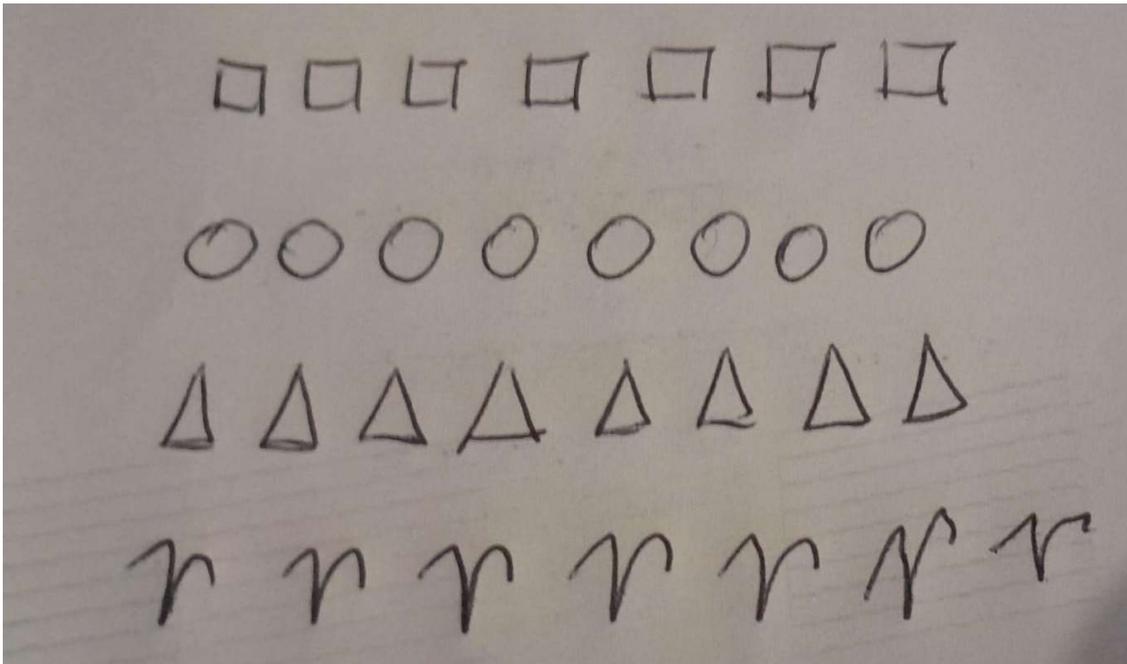
La penna e la "pesantezza" del tratto sono sempre i soliti, ma avrei potuto calcare più o meno, o cambiare penna, ed allora le differenze sarebbero state più marcate.



Ma guardando ancora si nota che c'è un'armonia e, anche se diverse tra loro, sono tutte della stessa dimensione ed equidistanti. Quindi per quanto abbia provato a modificare la mia calligrafia, non ho potuto far a meno di mantenere la *mia* gestione dello spazio e le *mie* proporzioni.

Se poi provo a rappresentare delle figure simili, manterrò una certa armonia (o disarmonia armonica) anche nella loro "variazione".

Si vedranno delle sbavature, o degli sbaffi, sempre nei soliti punti, delle aperture/interruzioni nei punti di cambio appoggio ed una certa spazialità.

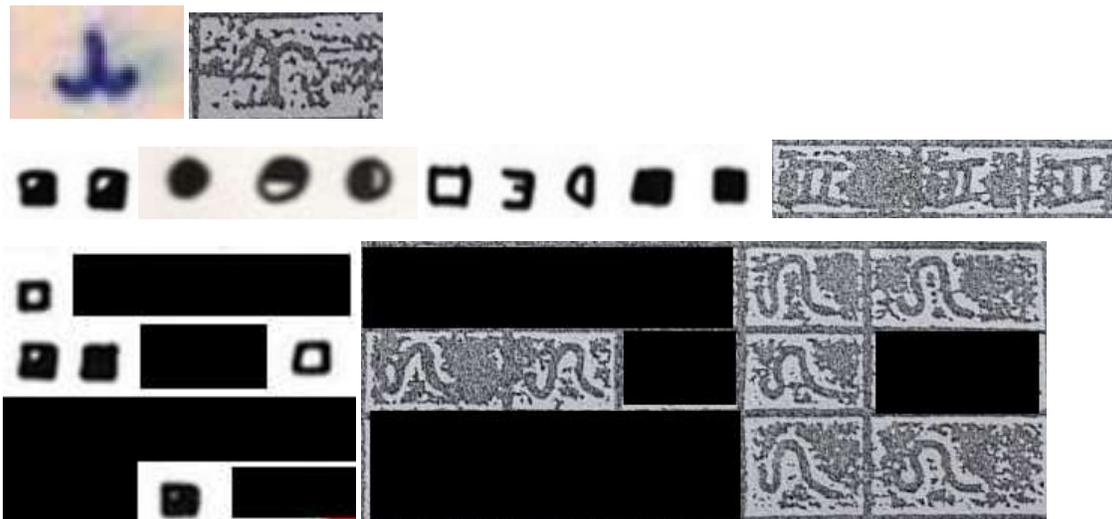


Il tratto e la marcatura saranno sempre gli stessi. Idem la precisione e le proporzioni.

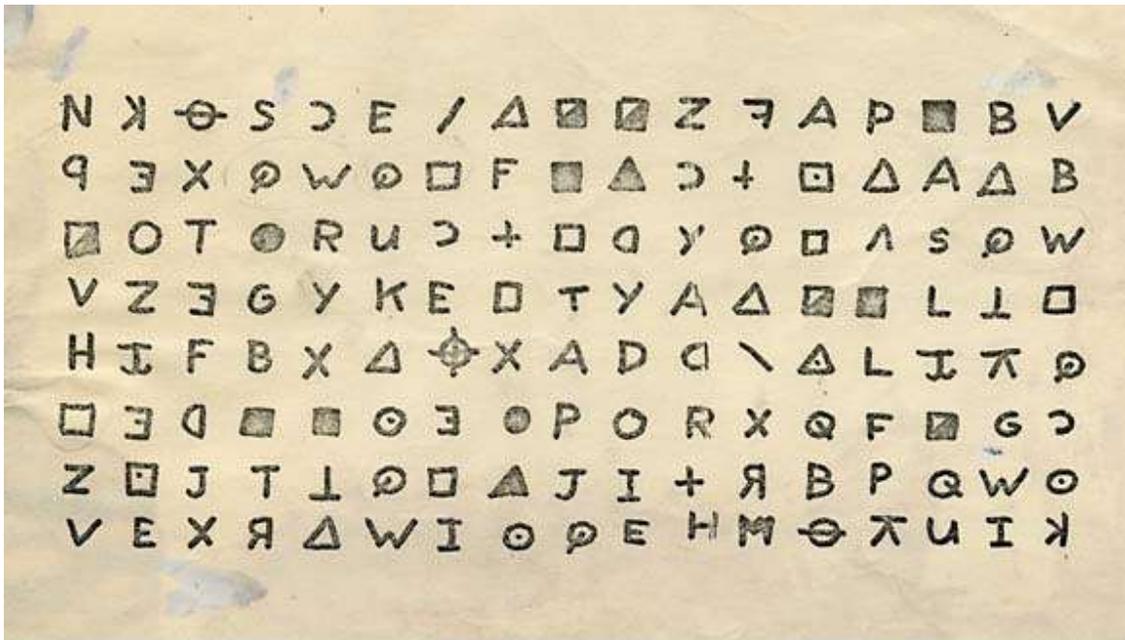
Nella meccanica del tracciamento farò praticamente sempre lo stesso gesto o giù di lì.

Esempio il cerchio inizia sempre ore 10, il quadrato sbaffa in basso a dx e non sempre è chiuso in alto a sx, il triangolo presenta "criticità" alla base.

L'ultimo simbolo (ariete) è simile ad uno di quelli che studieremo nei prossimi paragrafi. Si evince che parto da sx con un tratto verso l'alto, poi scendo, rimbalzo senza fare asole e, formando una specie di V in corsivo, realizzo il secondo corno. Per quanto la base d'appoggio sia scivolata per le ultime 2, la meccanica è rimasta la stessa, meno la precisione della forma.

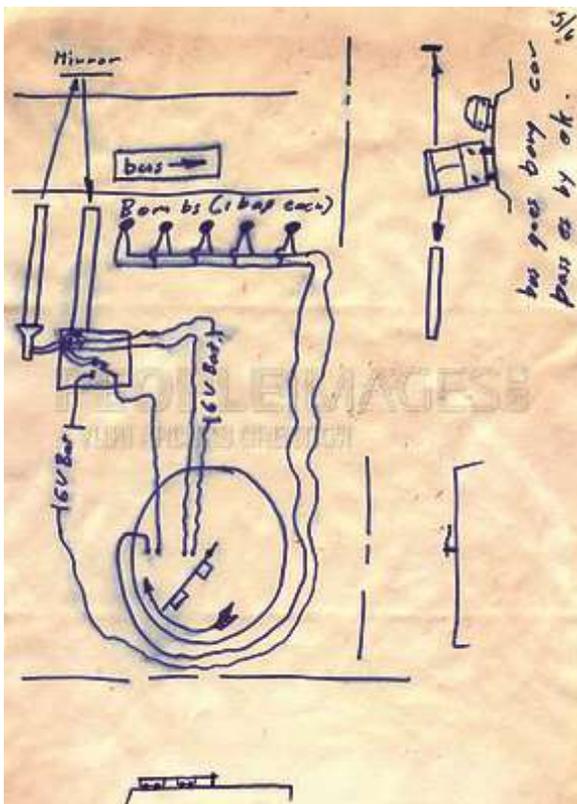
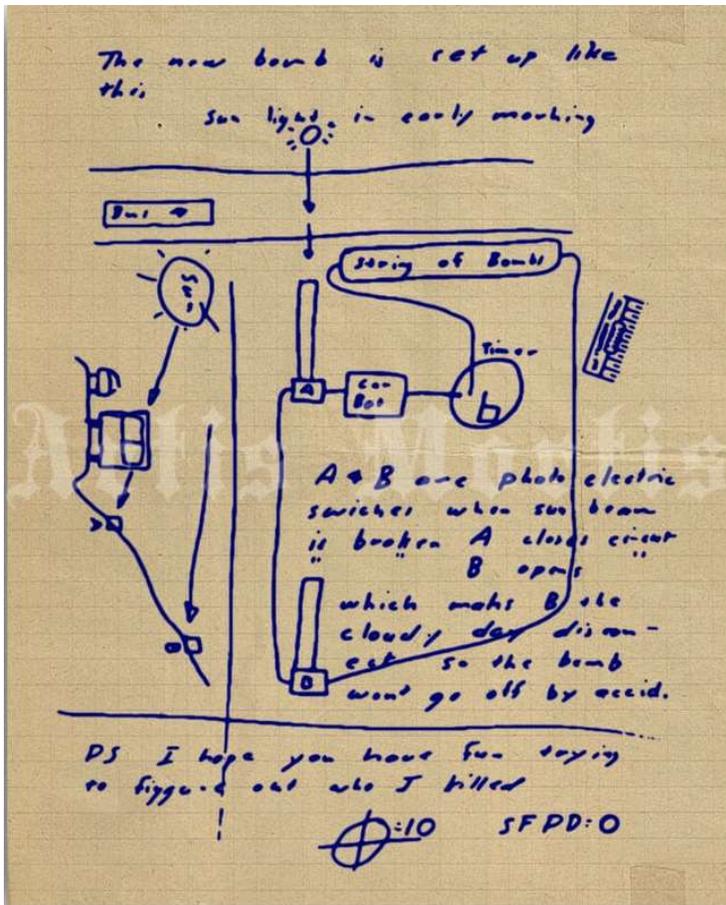


I cipher di Zodiac



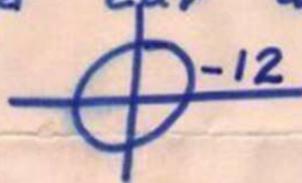
Chronicle 1969





This is the Zodiac speaking

I have become very upset with the people of San Fran Bay Area. They have not complied with my wishes for them to wear some nice ϕ buttons. I promised to punish them if they did not comply, by anilating a full School Bass. But now school is out for the summer, so I finished them in an another way. I shot a man sitting in a parked car with a .38.

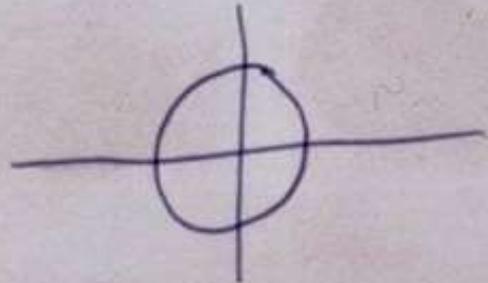


SFPD-0

The Map coupled with this code will tell you where the bomb is set. You have until next Fall to dig it up. ϕ

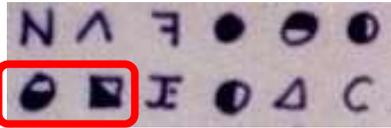
C Δ J I ■ O X J A M F ▲ Ω O R T G
X O F D V τ ■ H C E L ϕ P W Δ

HER > 9 J Λ V P X I ⊙ L T G ⊙ ⊙
N 9 + B φ ■ O ■ D W Y · < ■ K 7 ⊕
B X ∩ M + u z G W φ ⊕ L ■ ⊕ H J
S 9 9 Δ Λ J ▲ ▽ V ⊙ 9 O + + R K ⊙
□ Δ M + ⊕ ⊥ τ ⊙ I ● F P + P ● X /
9 ▲ R Λ F J O - ■ ⊙ C ^M F > ● D φ
■ ● + K ⊙ ■ ∩ ⊙ u ∩ X G V · ⊕ L I
φ G ⊙ J 7 τ ■ O + □ N Y ⊕ + □ L Δ
⊙ < M + 8 + Z R ⊙ F B ∩ Y A ⊙ ● K
- ⊕ J U V + Λ J + O 9 Δ < F B Y -
U + R / ● ⊥ E I D Y B 9 8 T M K O
⊙ < ∩ J R J I ■ ● T ⊙ M · + P B F
⊕ ⊙ Δ S Y ■ + N I ● F B ∩ φ ∩ ▲ R
J G F N Λ 7 ● ● B · ∩ V ● ⊥ + +
Y B X ● ■ ∩ ● Δ C E > V U Z ● - +
I ∩ · ⊙ ⊕ B K φ O 9 Λ · 7 M ⊙ G ⊙
R ∩ T + L ● ⊙ C < + F J W B I ⊕ L
+ + ⊕ W C ⊕ W ∩ P O S H T / φ ⊕ 9
I F X ⊙ W < Δ ⊥ B □ Y O B ■ - C ∩
> M D H N 9 X S ⊕ Z O ▲ A I K ∩ +

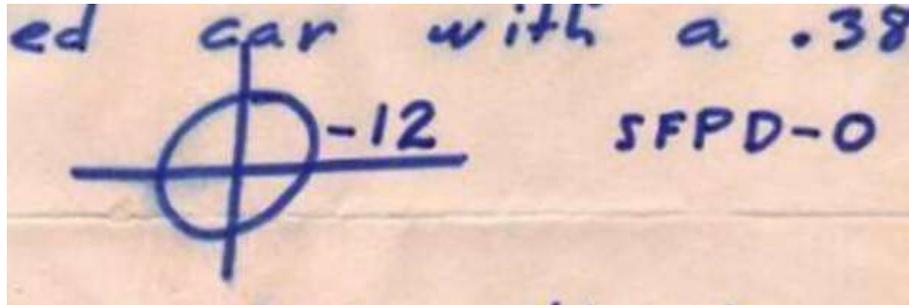


3. IL TRATTO DI ZODIAC

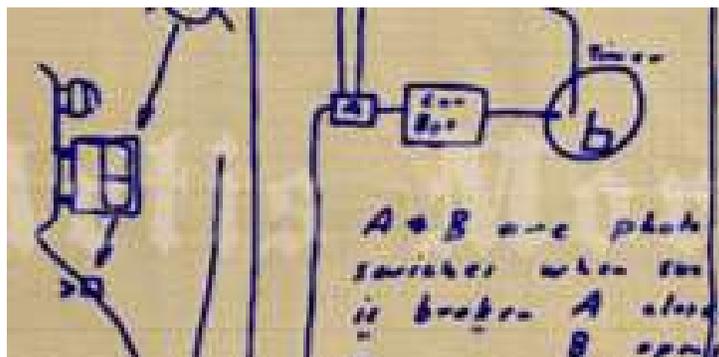
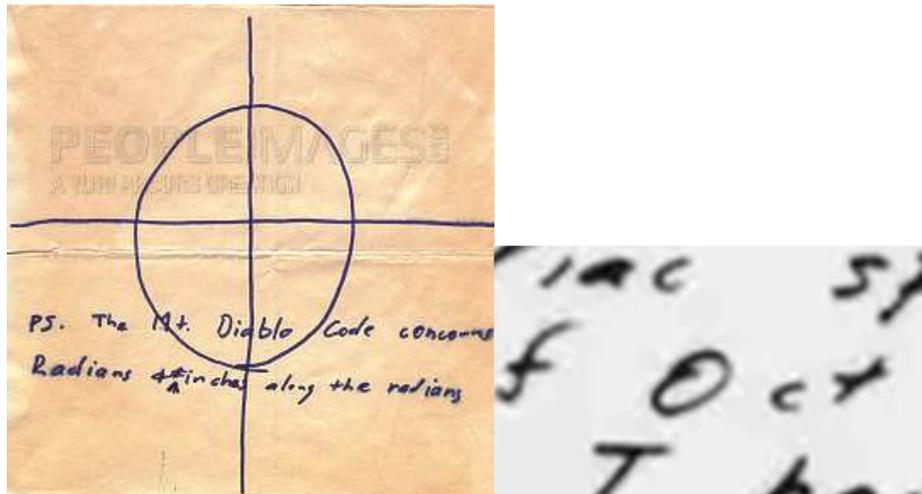
Zodiac esprime una ottima capacità grafica. Il tratto è preciso e deciso. Non ci sono particolari “riccioli” o sbaffi. In questo esempio solo 2 figure presentano lievi imprecisioni di tratto nelle “saldature”.



Nella gestione dello spazio è molto preciso, come se avesse utilizzato una carta quadrettata. I simboli ed i caratteri sono tutti ascrivibili in un quadrato.



È in grado di tracciare cerchi molto precisi, li traccia iniziando da ore 12 o da ore 1, procedendo in senso orario. Tuttavia in alcuni elaborati inizia da ore 6 e talvolta compone le O da ore 10/11.

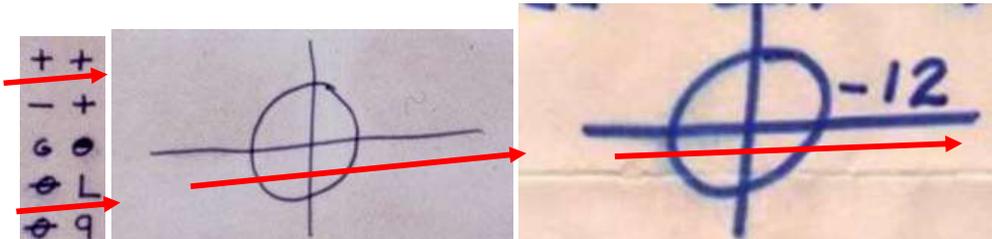


Traccia linee dritte anche senza utilizzare righelli. Non accavalla i tratti. Ha stilizzato bus e auto con semplicità e precisione, grazie e simmetria. Riesce a replicare in un tratto unico un angolo retto mantenendo una ottima perpendicolarità anche senza seguire pedissequamente la quadrettatura del foglio.



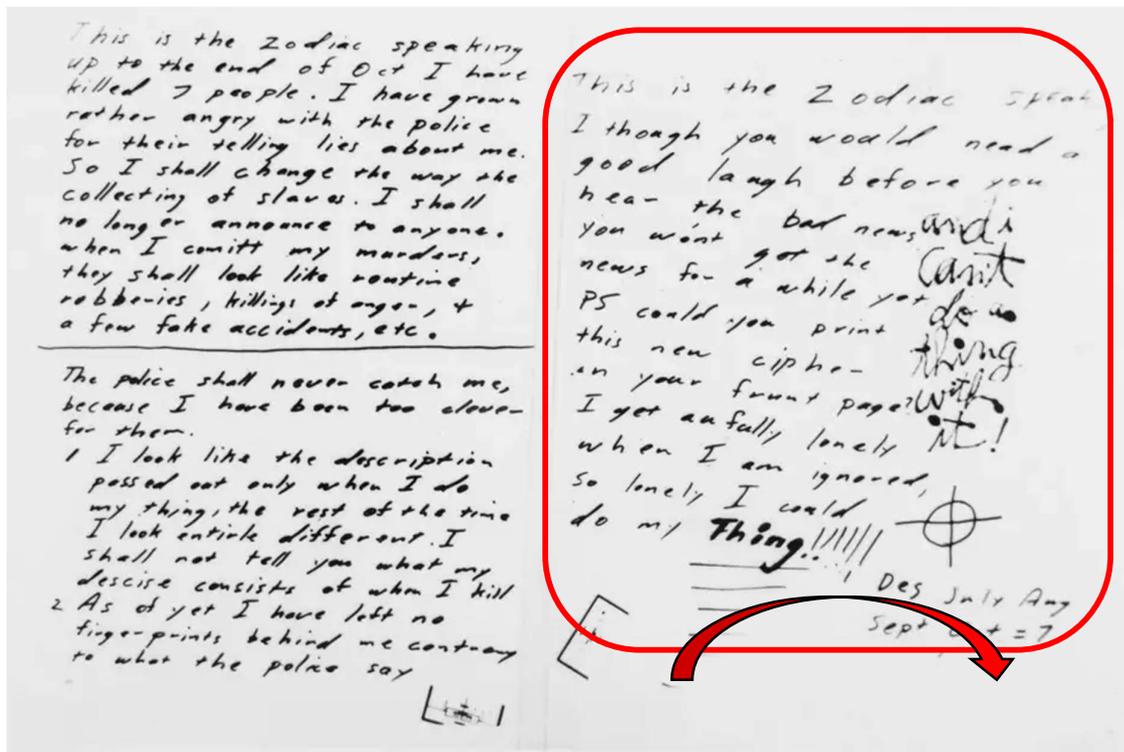
Mantiene un allineamento sia sul piano verticale che orizzontale praticamente perfetto. Ha una grande capacità organizzativa del foglio di lavoro. Mantiene sempre il solito tratto e calco.

Le dimensioni sono sempre armoniche, tendenzialmente ascrivibili in un quadrato, i tratti orizzontali tendono leggermente a salire verso destra, come fossero *piccole erezioni*, gesti di entusiasmo, narcisismo, *superbia*.



Non può far a meno di avere un bel tratto, una bella calligrafia.

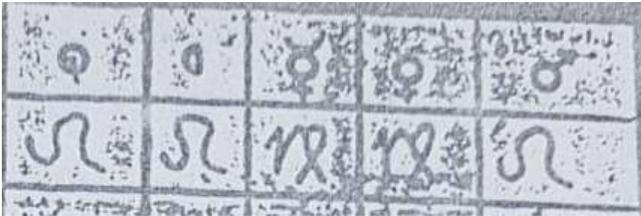
In alcuni elaborati ha un tratto più nervoso, come se fosse alterato emotivamente o volesse trasmettere insofferenza.



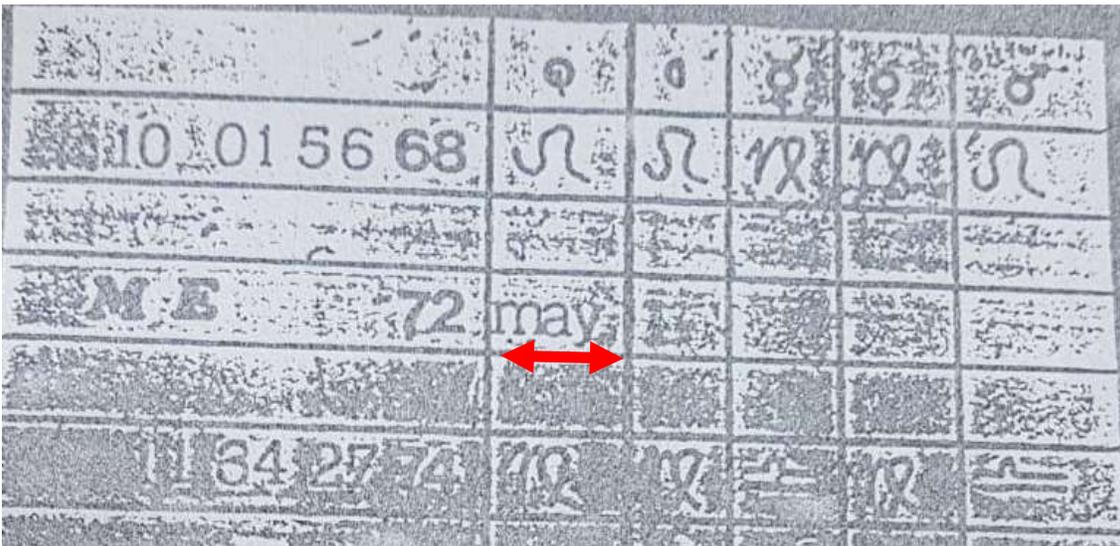
Anche qui, per quanto si sforzi, cambia l'orientamento muovendosi come in una spirale in senso orario, ma i caratteri mantengono sempre le solite proporzioni, leggermente *stretchate*.

4. I CARATTERI SULLA LETTERA

Sulla lettera ci sono dei caratteri tracciati con un normografo o con trasferibili, ma ci sono anche dei simboli a mano libera che ci danno qualche informazione.



Intanto la griglia è tracciata con un righello senza prendere misure precise.



Sembrirebbe quasi che la larghezza della prima colonna stretta sia stata tracciata dopo aver posto la scritta *may*. Sicuramente l'ha calcolata, perché altrimenti non ci sarebbe entrata.

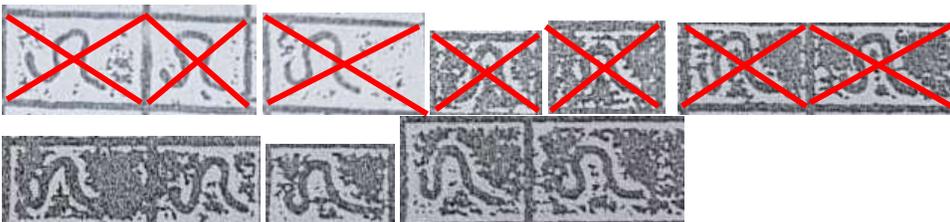
I simboli dei pianeti in intestazione sono molto precisi. I cerchi sono perfetti e senza particolari vezzi, le figure sono centrate nelle caselle della tabella.

Il simbolo della bilancia è tracciato con due segmenti paralleli e dritti.



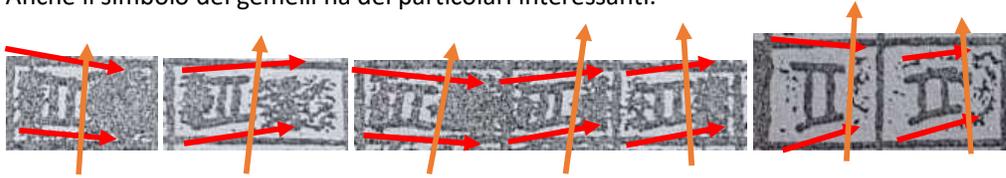
è tracciato con due segmenti paralleli e dritti.

Il simbolo del leone è ridondante e viene sempre realizzato con lo stesso vigore, con piccole differenze di inclinazione. Ho inserito una struttura ad X per osservare il "baricentro" ed il posizionamento del carattere.



I simboli sono tracciati evidentemente a mano libera, sono difformi, ma proporzionati. Sono tracciati in un unico tratto.

Anche il simbolo dei gemelli ha dei particolari interessanti.



Il parallelismo dei due "gemelli" è sempre evidente, i "capitelli" invece *saltellano* un pochino. Anche l'allineamento dei gemelli segue un po' un andamento leggermente destrorso.

5. COMPARAZIONE TRA CARATTERI SIMILI

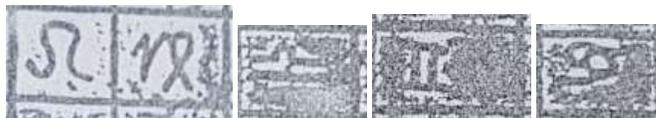
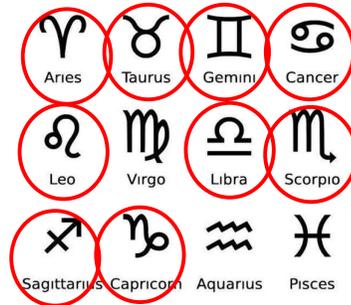
La LDV contiene 14 simboli diversi:

SOLE LUNA MERCURIO VENERE MARTE

LEO CAPRICORN LIBRA GEMINI CANCER

SAGITTARIUS TAURUS SCORPIO ARIES

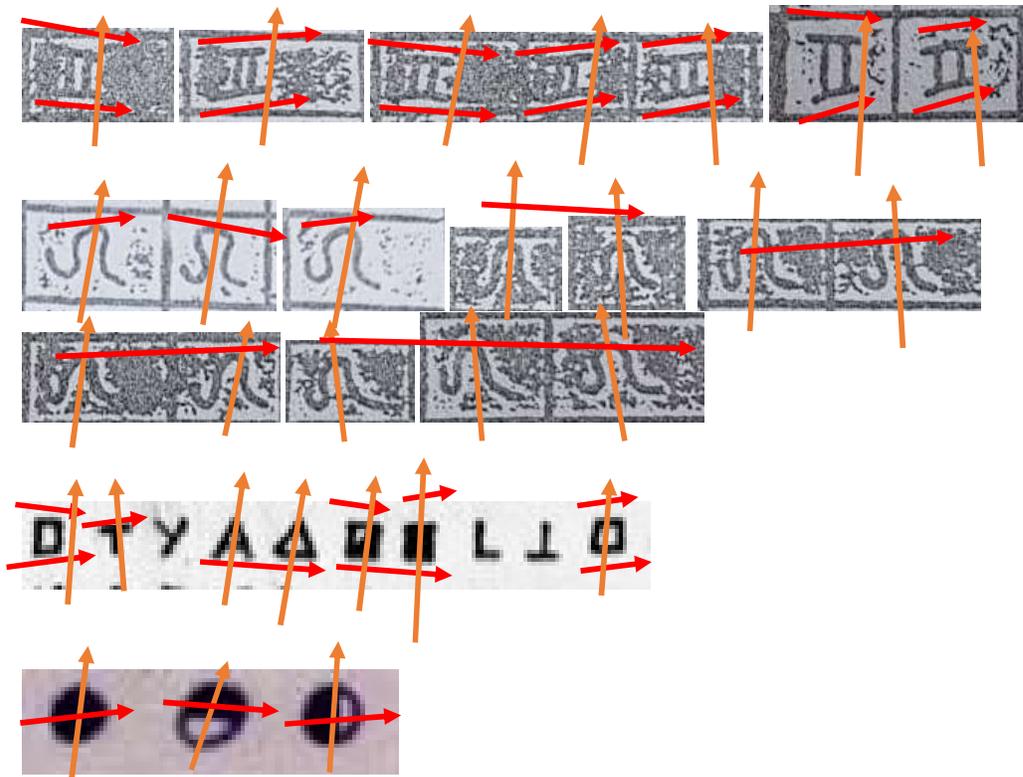
Non è chiaro se i pianeti siano trasferibili o disegni a mano libera.



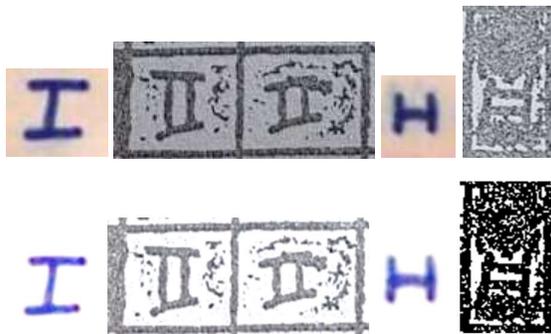
Per quanto riguarda Zodiac invece si può attingere a numerosi simboli o variazioni di figure geometriche. Al fine di poter trovare caratteri comparabili tra loro, dobbiamo cercare tra le variazioni di simboli simili a quelli della LDV.



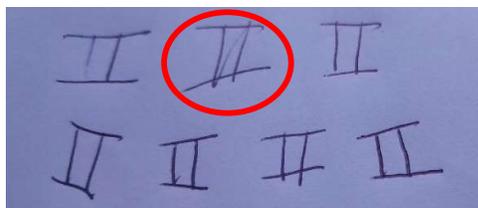
Per prima cosa andiamo a confrontare l'atteggiamento con le figure ripetitive. Confronteremo i gemelli ed i leo della LDV e una serie di quadrati e triangoli e una serie di cerchi di Zodiac.



Come si può notare c'è una certa "disarmonia armonica". Un *sali-scendi* continuo, che da sé avrebbe poco significato, ma che unito ad un controllo, ad una precisione e ad una decisione nel tratto, racconta una certa similitudine.



Il tratto non supera mai i limiti. La figura è curata e precisa. Ogni tratto è calcato con la stessa energia. Ogni tratto di penna è stato effettuato senza raccordo con il successivo, sono tratti tracciati staccando la penna dal foglio ogni volta.



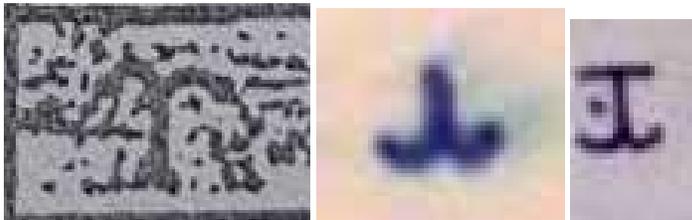
Questi alcuni esempi fatti da me per vedere come con una biro su appoggio instabile possano cambiare i simboli se fatti in modo sbrigativo. Il secondo da sx in alto è stato fatto senza staccare la penna dal

foglio. Si può notare lo sbaffo a N tra i gemelli e il ricciolo a dx del capitello superiore. Sugli altri si notano sbaffi di stacco della penna dal foglio.

Qua sotto la luna della LDV e un carattere del cipher di Zodiac. In entrambi i casi non ci sono sbavature o accavallamenti evidenti.



A seguire ariete e cipher di Zodiac.

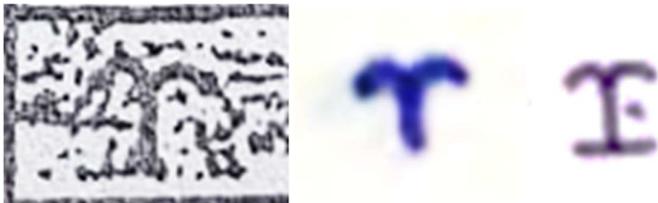


Le particolarità sono:

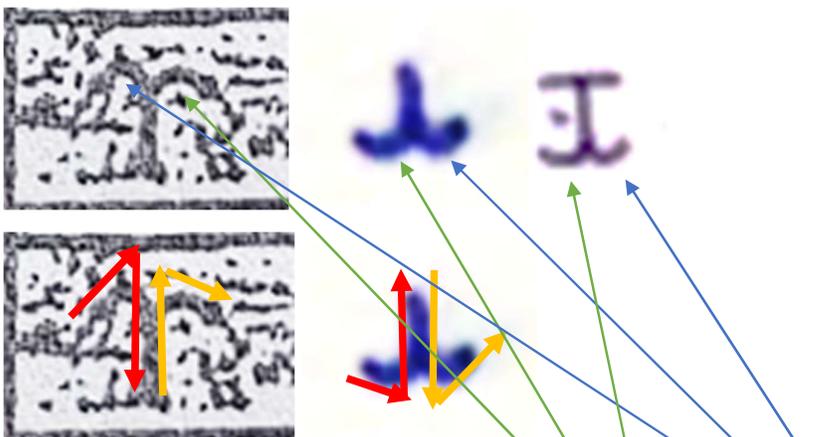
la parte centrale realizzata con un tratto a ricalco del precedente, senza asole, senza effetto grassetto o di segno doppio;

le corna effettuate con due tratti differenti, uno a spigolo e uno più rotondo.

Ribaltando il carattere di Zodiac sono quasi identici.

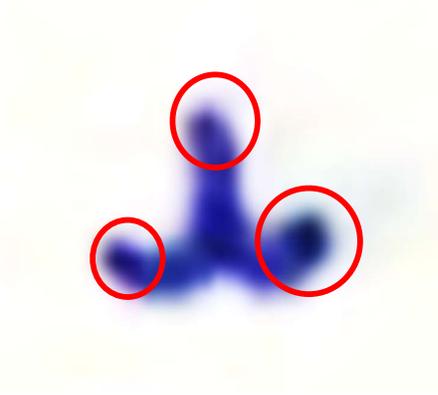
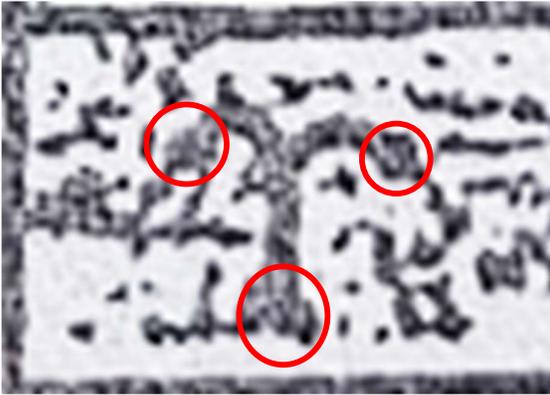


Ovviamente le figure sono inverse, ma vediamo la meccanica della scrittura.



I tratti sono almeno 2 per realizzare le figure. Inizia da sx, raggiunge il peduncolo, risale senza uscire dalla sagoma e chiude il secondo corno. Un corno è rotondo, l'altro a spigolo.

Si notano anche delle gocce di inizio e fine tratto.



6. CONCLUSIONI

Credo sia condivisibile che Zodiac fosse un soggetto dotato di buona calligrafia e discrete capacità grafiche. Non si può invece desumere chissà che dalla LDV, anche se resta un documento di buona fattura, con simboli semplici ma ben fatti.

La precisione nel tratto, la coerenza spaziale e le proporzioni tra tratto e figura della LDV sono elementi suggestivi. Anche il tratto impresso sui fogli sembra quasi composto con la stessa tipologia di penna (o pennarello).

I simboli riportati inoltre parlano di un soggetto conoscitore dell'astrologia. Ha utilizzato il minimo indispensabile senza ridondanze ed i vecchi simboli. E poi Zodiac...zodiaco...

Purtroppo, il popolamento di un data-base è il primo punto debole di qualunque selezione. In questo caso non solo non abbiamo materiale di qualità, né una perizia merceologica soddisfacente, ma addirittura non sappiamo nemmeno se la LDV sia riconducibile la MDF.

Questa ricerca resta un puro esercizio speculativo che spero possa essere un giorno ampliato da chiunque riesca ad individuare risposte sulla LDV o ulteriori elementi e similitudini.

In parallelo sto effettuando con una amica astrologa uno studio sui temi natali ispirandomi alla LDV. Ci sono dei collegamenti interessanti, ma al momento non ho il quadro completo, vi lascio con la curiosità.

Dott. Luca Tacchi